

Человек эпохи Возрождения

Первого июня 2023 года исполнилось 75 лет Андрею Анатольевичу Комарову. На страницах газеты «Вестник «Маяка» его фотографии и фотографии выпускников его кафедры появляются с завидной регулярностью, поэтому в особом представлении он не нуждается.

На профессиональных соревнованиях AtomSkills и Хайтек выпускники кафедры ТМ и МАХП шесть раз (!) становились чемпионами Росатома и России в номинациях «Мехатроника», «Управление жизненным циклом» и «Изготовление прототипов». Еще девять выпускников завоевывали серебро, а 12 – бронзу, добавив номинации «Фрезерные работы на станках с ЧПУ», «Инженерное проектирование» и «Вывод из эксплуатации объектов атомной энергии». Многие ли кафедры даже головного МИФИ могут похвастаться такими результатами!

На традиционной встрече выпускников директор реакторного завода **Михаил Ядрышников** (дважды выпускник кафедры: очно – по ТМ, очно-заочно – по МАХП) выдал экспертную оценку: не менее 90% присутствующих – действующие работники «Маяка».

Эти факты подтверждают отличный уровень подготовки и профессиональную востребованность выпускников кафедры, но кредо ее руководителя, Андрея Комарова, простирается гораздо дальше: *«Получая высшее образование, человек должен взять такую высоту, с которой мир станет виднее во все стороны, возвысится душа и многократно возрастет возможность осознанного выбора пути – профессионального и жизненного».*

Дорогой Андрей Анатольевич, от всего коллектива института поздравляем с юбилеем, благодарим за Ваш почти полувековой (!) труд в стенах нашего института! Желаем крепкого здоровья и долгого творческого горения! Мы гордимся, что бок о бок с нами трудится такой многогранный и глубокий человек – настоящий Человек эпохи Возрождения!

Ваши ОТИйцы и многочисленные выпускники кафедры

Вот почему сегодня, поздравляя нашего замечательного коллегу с юбилеем, мы хотим высветить более объемно некоторые грани его личности, рассказать о том Андрее Комарове, которого в городе знают немногие.

Круг его интересов, помимо механики, широк и разнообразен: от физической географии мира, истории и геополитики до литературы, живописи и театра. Он энциклопедист в лучшем смысле этого слова. Играет на фортепиано. Коллекционирует почтовые марки.

С 2017 года открывается особая страница в биографии нашего юбиляра. Для начала он прочитал небольшой курс лекций по истории России и формированию российской ментальности слушателям городского философского семинара, с 2018-го начал публикацию цикла статей «Почему Россия – Россия» в рамках научно-практической конференции «Дни науки», а с 2019-го его приглашает к сотрудничеству интернет-портал «Воздушный Замок»*, где аудиторией Андрея Анатольевича становятся уже литераторы и философы России и русскоговорящего зарубежья. Сам он так пишет о своем начинании: *«Я очень ценю эту неожиданную возможность, которая открылась мне на восьмом десятке лет жизни, – возможность общаться с людьми такими далекими территориально, но такими близкими по духу. Общаться по существу, насыщенно и как-то сердечно».*

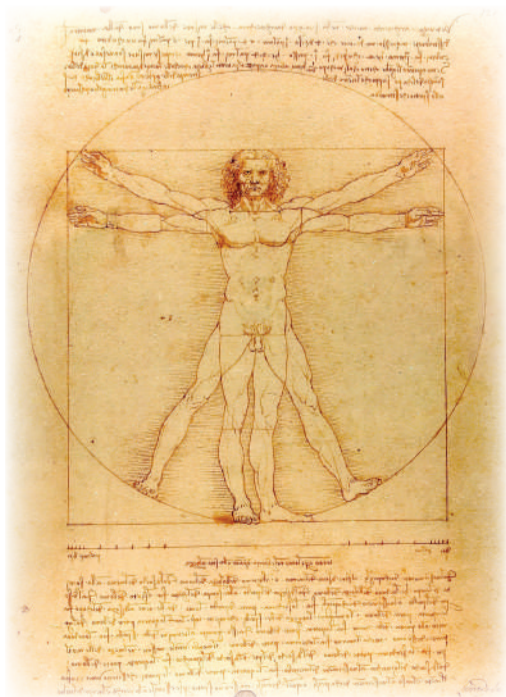
Тексты Андрея Анатольевича оказались востребованы и актуальны в наше сложное время. Богатый жизненный опыт, широкая эрудиция и пронзительный ум позволяют ему видеть многие вещи, происходящие в мире, как бы с высоты птичьего полета, а открывшийся литературный талант помогает донести свои размышления и выводы до широкой аудитории.



Андрей Комаров – ветеран ОТИ НИЯУ МИФИ, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой. Окончил МВТУ им. Н.Э. Баумана. С 1974 года работает в ВО №1 МИФИ. С 1992 года – заведующий кафедрой «Машин и аппаратов химических производств (МАХП)». По его инициативе на кафедре началась подготовка по второй специальности «Технология машиностроения». В 2003 году стал инициатором объединения кафедры механики и кафедры МАХП в единую кафедру «Технология машиностроения и машин и аппаратов химических производств (ТМ и МАХП)», которую впоследствии возглавил. Почетный работник высшего профессионального образования. Мыслитель, историк, литературный и художественный критик, известный далеко за пределами Озерска.

Досье

Читая фрагменты статей и критических эссе Андрея Анатольевича Комарова, можно увидеть многоцветную палитру его мировосприятия.



Художественное открытие

«Однажды, еще будучи школьниками, учениками 6 класса, бродили мы с друзьями по залам Ивановского художественного музея, оживленно обсуждали древнюю египетскую мумию, и вдруг – передо мной расцвел белоснежный невероятный цветок – лотос. Я буквально замер, в чувство меня привели ребята, которые ушли вперед, в другие залы, потеряли меня и начали искать. Нашли перед «Лотосом» – этюдом Мартироса Сарьяна. Маленькая картинка – подойдя ближе, я насчитал, наверное, всего 2-3 десятка крупных мазков кисти – но когда я отходил, передо мной опять расцвел этот чудесный цветок. И каждый раз, когда я встречался с другими работами Сарьяна, вспоминался этот цветок, а когда я приходил в этот музей, то он распускался для меня при каждой встрече. Это и было открытие!»

Метафизическое стихотворение в прозе «Сон» (отрывок)

«Случился со мной такой сон. Он снился мне по ощущениям всю ночь, и я проснулся под впечатлением от него. Началось все достаточно буднично. Идут какие-то люди, ставят прямо на тротуаре несколько столов, несут альбомы в сумках, кто-то чуть ли не в авоськах, раскладывают эти альбомы на столах... Я ощущаю себя одновременно как бы изнутри и со стороны, как боковой наблюдатель. Оказалось, что они организуют выставку художественных альбомов, посвященных художникам «сурового стиля», то есть художникам начала 60-х годов. Попков, Салахов, братья Смолины и многие другие... Стали подходить люди. Интересоваться.

Постепенно выставка все более разрастается, появляются какие-то новые альбомы, но с тем же содержанием, и в какой-то момент все это (столы, книги, люди) поднимается в воздух...И что-то есть шагаловское в этом парении.

По мере подъема открывается панорама окрестностей: Тобол, Иртыш, Обь, Западная Сибирь... Ну а дальше по Гоголю: «И открылась земля русская от края и до края и стала видна во все просторы». Буквально от Калининграда до Чукотки все обозримо!

Это сочетание художников «сурового стиля» с открывшейся панорамой наполнило сердце такой гордостью, радостью, даже восторгом, что передать это словами почти невозможно...»

Материал подготовлен коллективом ОТИ НИЯУ МИФИ, использованы фрагменты текстов с интернет-портала «Воздушный Замок»

* Интернет-портал «Воздушный Замок» является попыткой создания нового жанра искусства – синтеза коллективного и индивидуального творчества, средневековой и гуманистической моделей культуры.