

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ» (НИЯУ МИФИ)
Озерский технологический институт - филиал НИЯУ МИФИ

КАФЕДРА: *Гуманитарных дисциплин*

Подзолкова Н.А.

Психология

**Методическое пособие
Тренажёр Logico® Learning-System**

Озёрск
2019

УДК
П44

Рецензенты:

доктор философских наук, профессор кафедры гуманитарных дисциплин
Захаров А.А., ОТИ НИЯУ МИФИ;

Подзолкова Н.А.

Психология. Методическое пособие. Тренажёр Logico® Learning-System —
Озёрск: ОТИ НИЯУ МИФИ, 2019.

Методическое пособие представляет собой альбомом карточек по дисциплине «Психология» для учебного планшета «Логико-студент» серии тренажёров Logico® Learning-System. Авторская концепция использования тренажёра заключается в обосновании технологии осмысленного чтения, благодаря которой можно длительное время удерживать внимание на изучении сложного теоретического материала. Механизм работы прост, но эффективен. Текст на учебных карточках изложен с пропусками некоторых ключевых понятий, что постоянно возвращает внимание читателя и требует сосредоточения на содержании прочитанного для восстановления пропущенных фрагментов.

Отпечатано с готового оригинал-макета автора.

© Н.А. Подзолкова, 2019

Введение

В основе данного методического пособия лежит использование тренажёра серии Logico® Learning-System. На российском рынке эти тренажёры выпускаются в виде пластиковых планшетов двух модификаций «Логико-школьник» и «Логико-студент» (Издательский дом «Зимородок»). Прибор изготовлен в Германии и имеет все необходимые сертификаты. Как любая сильная идея, планшеты «Логико» оказались многофункциональными и далеко превзошли первоначальный диапазон своего использования. В частности сегодня на основании идеи Logico® Learning-System можно вообще обойтись без пластикового планшета:

- используют только комплекты карточек «Логико», работая в парах или индивидуально (успешно дополняя работу элементами группового обучения по методу Ривина);
- используют комплекты обучающих слайдов «Логико», работая в режиме интерактивной презентации;
- используют карточки «Логико» для составления карт памяти (методика картографии ума Тони Бьюзена) и т.д.

Самое главное, что достаточно знать принцип построения тренажёра «Логико», чтобы создавать комплекты учебных материалов по любой интересующей дисциплине. Перед вами вариант тренажера «Логико» — по дисциплине «Психология».

Пособие представляет собой альбом карточек формата «Логико-студент», которые могут быть использованы как вместе с пластиковым планшетом, так и в комплекте с обычной ученической тетрадью. Порядок расположения тем в альбоме соответствует курсу «Общая психология», читаемому в высших учебных заведениях. Некоторые темы завершаются карточкой со словарным тезаурусом, на которой необходимо подобрать перевод иностранного слова. В психологической науке (как и в любой другой) очень много слов иностранного происхождения, а знание точного перевода слова способствует лучшему пониманию его использования в рамках теории. Для удобства каждая крупная тема выделена цветом бумаги (не для всех экземпляров тиража). Карточкам соответствует система индексирования по номеру раздела. Индекс и текущий номер расположены в правом верхнем углу каждой карточки.

Авторская концепция использования тренажёра

Для меня привлекательность данного тренажёра состоит в возможности воспроизвести *технология осмысленного и сосредоточенного чтения сложного теоретического текста.*

Вспомните себя. Как часто Вы засыпали над учебником «Философии» или «Теоретической физики»? Как часто обнаруживали, что прочитав целую

страницу учебника, совершенно не уловили содержания текста, так как мысль самовольно «убежала» далеко в сторону? Как часто ловили себя на том, что уже полчаса читаете один и тот же абзац снова и снова, не в состоянии сосредоточиться? Всё это естественные процессы, связанные с физиологией нашего головного мозга. Известно, что произвольное внимание невозможно удерживать на одном и том же объекте более 20 минут. Таким образом, переключения внимания неизбежны, если мы не сумеем заинтересовать себя, то есть включить механизм послепроизвольного внимания, практически не имеющих ограничения по времени (работать можно до полного физического изнеможения).

Как это сделать? Все варианты так или иначе сводятся к двум основным принципам: либо мы перекодируем сложную и абстрактную информацию в яркую и конкретную (например, с помощью разнообразных мнемотехнических средств), либо учимся умело расставлять «маячки» для привлечения внимания. Во время чтения текста на роль таких «маячков» прекрасно подходят обыкновенные ... пропуски слов. Даже самое обтекаемое и нейтральное предложение «застревает в памяти», если читая его, Вы «споткнулись» о пропущенное слово. Ведь теперь Вам приходится приложить определённые усилия для того, чтобы найти потерянное слово и адекватно разместить его в тексте.

Система «Логико» предоставляет идеальную возможность для такого сосредоточенного чтения. Вот почему в этом варианте тренажёра сознательно не используются карточки с полным текстом. Бездумное «пробегание глазами» и «автоматическое зазубривание» должно быть полностью исключено. Пусть текст всегда остаётся немножко *игрой* и немножко *работой*. Пусть он требует от нас *полного* сосредоточения.

Инструкция по работе с тренажёром «Логико-студент».

Пособие состоит из пластикового планшета и альбома карточек по общей психологии.

Планшет – пластиковый прибор, в который поочередно вставляются карточки, при этом остальной альбом отгибается вверх. С помощью цветных подвижных фишек студент отвечает на поставленные в карточке вопросы и может самостоятельно проконтролировать правильность своих ответов, вынув карточку и вставив её в планшет обратной стороной, на которой расположены ключи.

В каждой карточке от 6 до 10 вопросов. Передвигая фишки, студент отвечает на поставленные вопросы – подбирает пропущенное понятие (признак объекта, определение термина, этап развития, перевод слова и т.д.).

В ОТИ НИЯУ МИФИ приоритет внедрения системы тренажёров Logico® Learning-System принадлежит профессору кафедры Гуманитарных дисциплин А.А. Захарову. Совместно с другими преподавателями А.А. Захаров успешно

внедрял систему тренажёров в учебный процесс, развивая и дополняя методику.

Приведу некоторые общие положения и рекомендации по использованию тренажёра.

Пособие «ЛОГИКО-студент» позволяет:

- быстро осуществлять контроль уровня знаний студентов;
- в игровой форме закреплять и систематизировать освоенный материал, учитывая индивидуальные особенности каждого студента;
- комплексно развивать логическое мышление, внимание, память, воображение и речь;
- повторять и закреплять полученные ранее знания, используя комплекты карточек по пройденным дисциплинам;
- использовать планшет в течение нескольких лет, постепенно пополняя комплект наборами карточек;
- постепенно комплектовать и дополнять методический фонд вуза вновь выпускаемыми комплектами карточек;
- использовать «ЛОГИКО-студент» в любом вузе, вне зависимости от базовой программы, выбранной учебным учреждением, благодаря легкости интегрирования в существующие программы.

Содержание

Раздел I	
<i>Подходы к пониманию предмета психологии, методы психологии</i>	7
Раздел II	
<i>Психические процессы (ощущение, восприятие)</i>	19
Раздел III	
<i>Психические процессы (внимание, память, воображение)</i>	41
Раздел IV	
<i>Психические процессы (мышление, эмоции)</i>	63
Раздел V	
<i>Теории личности</i>	73

Определите пропущенное слово	I	1
------------------------------	---	---

<p>Подходы к пониманию предмета психологии</p> <p>1-й этап (с V в. до н.э. до XVII в.) — предмет психологии — ...(1)... (гр. psychē). В этот период душа стала рассматриваться как нечто независимое от тела, как особая сущность. Двойственность души — ...(2)... (лат. dualis — двойственный) в наиболее развитой форме был представлен в работах французского учёного ...(3)... (1596-1650).</p> <p>2-й этап (XVII в.) — предмет психологии — ...(4)... Оно понималось как способность чувствовать, желать, мыслить. Методом изучения стала ...(5)... (лат. introspection – смотреть внутрь) — самонаблюдение. Наиболее яркие представители: английский учёный ...(6)... (1632-1704) и немецкий учёный ...(7)... (1832-1920). В 1879 году Вундт создал первую экспериментальную психологическую лабораторию, и этот год стал годом рождения научной психологии.</p> <p>3-й этап (XIX в.) — предмет психологии — ...(8)... Поведение объяснялось характером стимула (внешней причины), который вызывает реакцию (поступок). Научное направление — ...(9)... (англ. behavior – поведение). Основоположник — американский учёный ...(10)... (1878-1958).</p>	сознание
	Джон Локк
	душа
	поведение
	Рене Декарта
	дуализм
	Джон Уотсон
	интроспекция
	бихевиоризм
	Вильгельм Вундт

Ключи	I	1
-------	---	---

	3
	6
	5
	1
	8
	2
	10
	4
	9
	7

Определите пропущенное слово	1	2
------------------------------	---	---

<p>Подходы к пониманию предмета психологии (продолжение)</p> <p>3-й этап (продолжение) – вслед за бихевиоризмом появляется ряд попыток объяснить поведение не стимулами, а другими факторами. Возникают следующие психологические концепции:</p> <p>— ...(1)... (нем. Gestalt – целостная форма, образ, структура), использующая для объяснения сложных психических явлений принцип их целостности. Предмет изучения — ...(2).... Основоположник — Вольфганг Кёлер (1887-1967).</p> <p>— ...(3)..., согласно которому основная роль в поведении человека принадлежит бессознательным влечениям и инстинктам. Предмет изучения — ...(4).... Основоположник — австрийский психиатр ...(5)... (1856-1939). И неофрейдизм как критика и развитие идей психоанализа. Основные представители: ...(6)... (1875-1961) — понятие коллективного бессознательного, ...(7)... (1870-1937) — понятие комплекса неполноценности.</p> <p>— ...(8)... (лат. cognitio – знание), которая объясняет поведение знанием схем действия. Предмет изучения — ...(9).... Основоположник — Ульрих Найссер (р.1928).</p> <p>— ...(10)... (гр. genos – происхождение), изучающая развитие мышления как стадии, формирующие поведение. Основоположник — Жан Пиаже (1896-1980).</p>	особенности восприятия
	бессознательное
	Карл Густав Юнг
	познавательные процессы
	гештальт-психология
	генетическая психология
	Зигмунд Фрейд
	КОГНИТИВНАЯ психология
	Альфред Адлер
	психоанализ

Ключи	1	2
-------	---	---

	5
	1
	10
	2
	7
	3
	9
	8
	4
	6

Определите пропущенное слово	I	3
------------------------------	---	---

<p>Подходы к пониманию предмета психологии (продолжение) — развитие отечественной психологии.</p> <p>3-й этап (окончание). Основы отечественной научной психологии тоже закладываются в конце XIX — начале XX вв. По аналогии с американским ...(1)..., происходит становление ...(2)... (лат. reflexus – отражение), рассматривающей психическую деятельность как совокупность реакций организма на внешнюю среду. Владимир Михайлович Бехтерев (1857-1927), Борис Герасимович Ананьев (1829-1905).</p> <p>4-й этап (XX в.) знаменуется появлением ...(3)... концепции, которая базировалась на философской теории ...(4).... Предмет изучения — ...(5)..., как свойство высокоорганизованной материи (мозга) отражать объективную действительность и на основе формируемого образа обеспечивать целесообразность деятельности живого организма. Павел Петрович Блонский (1884-1942), Константин Николаевич Корнилов (1879-1957).</p> <p>В 20-30-е гг. формируется ...(6)... концепция развития высших психических функций, разработанная Львом Семёновичем Выготским (1896-1934). Затем — психологическая ...(7)..., связанная с именем Алексея Николаевича Леонтьева (1903-1979). Предмет изучения обеих теорий — ...(8)...</p>	психика
	бихевиоризмом
	психическая деятельность
	рефлексологии
	диалектико-материалистической
	культурно-историческая
	теория деятельности
	отражения

Ключи	1	3
-------	---	---

	2
	4
	5
	8
	1
	6
	7
	3

Найдите соответствие

I

4

<p>К теме «Подходы к пониманию предмета психологии»</p> <ul style="list-style-type: none">• гр. «душа»• лат. «двойственный»• лат. «смотреть внутрь»• англ. «поведение»• нем. «форма, вид, образ»• лат. «знание»• гр. «происхождение»• лат. «отражение»• лат. «человеческий»• лат. «личность»	behavior
	cognitio
	dualis
	humanus
	introspection
	psychē
	persona
	genos
	Gestalt
	reflexus

Ключи	1	4
-------	---	---

	6
	3
	5
	1
	9
	2
	8
	10
	4
	7

Определите пропущенное слово	1	5
------------------------------	---	---

<p>Психология как наука ...(1)... (греч. psychē — душа; logos — ... (2)...) — наука о закономерностях развития и функционирования психики как формы жизнедеятельности человека и животных.</p> <p>Принципы отечественной психологии: Принцип ...(3)... — психика определяется образом жизни и изменяется с изменением внешних условий.</p> <p>Принцип ...(4)... — сознание и деятельность находятся в непрерывном единстве. Сознание образует внутренний план деятельности человека.</p> <p>Принцип ...(5)... — психика может быть правильно понята, если она рассматривается в непрерывном развитии, как процесс и результат деятельности.</p> <p>Научную психологию можно условно разделить на три составляющие: ...(6)... психология, которая изучает основополагающие проблемы психики, стремится к получению и обобщению новых знаний; ...(7)... психология, которая изучает ...(8)... явления в естественной обстановке и проверяет применимость полученных фундаментальной наукой данных для конкретных условий (эргономика, психология рекламы, психология менеджмента и т.д.); ...(9)... психология, которая решает конкретные проблемы, возникающие в процессе жизнедеятельности людей. Получение нового знания носит при этом ...(10)... характер.</p>	единства сознания и деятельности
	учение
	фундаментальная
	психические
	детерминизма
	практическая
	психология
	развития
	второстепенный
	прикладная

Ключи	1	5
-------	---	---

	7
	2
	5
	1
	8
	3
	10
	4
	6
	9

Найдите соответствие	I	6
----------------------	---	---

<p>Методы психологии</p> <p>...(1)... (гр. methodos — путь к чему-либо) — способ деятельности, направленный на достижение определённой цели; путь осуществления научного исследования.</p> <p>...(2)... — система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе.</p> <p>Основные методы психологии:</p> <p>...(3)... — заключается в фиксации проявлений поведения и получения суждений о субъективных психических явлениях.</p> <p>...(4)... — самонаблюдение, наблюдение, объектом которого являются психические состояния самого субъекта.</p> <p>...(5)... — создание оптимальных условий для изучения психических явлений, целенаправленное вмешательство в исследовательскую ситуацию, а также точный учёт изменяемых независимых переменных, влияющих на зависимую переменную.</p> <p>Вспомогательные методы психологии:</p> <p>...(6)... — стандартизированное психологическое испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной психический процесс или личность в целом.</p> <p>...(7)... — изучение одной и той же функции у разных групп испытуемых.</p> <p>...(8)... — отрасль математики, которая занимается сбором, классификацией и анализом данных.</p>	методология
	сравнение
	интроспекция
	статистика
	эксперимент
	тестирование
	наблюдение
	метод

Ключи	1	6
-------	---	---

	8
	1
	7
	3
	5
	6
	2
	4

<p>Психические процессы. Ощущение.</p> <p>...(1)... — это элементарный психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов материального мира, а также внутренних состояний организма при непосредственном воздействии раздражителей на соответствующие рецепторы.</p> <p>Это процесс ...(2)... обработки информации, свойственный и животным, и человеку.</p> <p>Физиологические механизмы возникновения ощущений:</p> <p>Ощущение — результат нервных процессов, происходящих в специальных устройствах — ...(3)... Каждый анализатор состоит из: периферического отдела, называемого ... (4)... (лат. <i>recipere</i> — получать, принимать); проводящих нервных путей; ... (5)..., в которых происходит переработка нервных импульсов.</p> <p>На основе анатомического расположения рецепторов ощущения делятся на три вида:</p> <p>...(6)... — рецепторы расположены во внутренней среде организма (органические ощущения, боль);</p> <p>...(7)... — рецепторы расположены в мышцах, сухожилиях, суставных сумках и полукружных канальцах внутреннего уха (ощущение равновесия, движения, вестибулярный аппарат);</p> <p>...(8)... — рецепторы расположены на поверхности тела. Этот вид ощущений разделяют на ...(9)... (вкус, осязание) и ... (10)... (обоняние, слух, зрение).</p>	дистантные
	интероцептивные
	контактные
	анализаторах
	первичной
	ощущение
	проприоцептивные
	рецептором
	экстероцептивные
	корковых отделов

Ключи	II	7
-------	----	---

	6
	5
	4
	8
	10
	2
	7
	9
	3
	1

<p>Психические процессы. Ощущение. Классификация по модальности. ...(1)... (лат. <i>modus</i> — способ, склонение) — качественная характеристика ощущений, указывающая на их принадлежность определённым органам чувств. ...(2)... — ощущения, стимулом для которых являются электромагнитные излучения с длиной волны от 380 до 780 миллиардных долей метра, а рецепторами — светочувствительные клетки сетчатки глаза: ...(3)... (высокая чувствительность, аппарат ночного и сумеречного зрения) и ...(4)... (низкая чувствительность, аппарат дневного зрения). Ощущаемые цвета делятся на ...(5)... (например, цвета радуги) — их принимают «колбочки», и ...(6)... (белый, чёрный, серый) — их принимают «палочки». Греческое слово «<i>chroma</i>» означает цвет, окраску. ...(7)... — ощущения, стимулом для которых являются звуковые волны различной амплитуды и частоты. ...(8)... — это продольное колебание частиц воздуха, распространяющееся во все стороны от колеблющегося тела. В результате периодических колебаний образуются музыкальные звуки, а в результате нерегулярных колебаний — шумы. ...(9)... — это смесь обоих видов. Звук обычно состоит из нескольких тонов, один из которых — основной, определяющий силу и высоту звука, а другие — сопутствующие (обертоны), определяющие своеобразие звука, т.е. его ...(10)....</p>	модальность
	хроматические
	слуховые
	«палочки»
	тембр
	звуковые волны
	зрительные
	речь
	«колбочки»
	ахроматические

Ключи	II	8
-------	----	---

	1
	7
	4
	9
	2
	10
	3
	6
	8
	5

<p>Психические процессы. Ощущение. Классификация по модальности (продолжение).</p> <p>...(1)... — ощущения, которые вызываются действием механических и термических свойств предмета на поверхность кожи. Включают в себя три различных вида, имеющих свои анализаторы:</p> <p>...(2)... — дают информацию о том, что соприкасается с телом. Это ощущение прикосновения и давления. Иногда выделяют ощущение ...(3)...</p> <p>...(4)... — дают информацию о тепле и холоде. На коже ...(5)... клеток больше (8-23 на 1кв.см), чем ...(6)... (0-3 на 1кв.см), и они находятся ближе к поверхности (на 0,17мм), чем другие (на 0,3мм). Поэтому организм быстрее реагирует на ...</p> <p>...(7)... — сигнализируют о возможной физической опасности. По одной теории существуют специализированные болевые рецепторы на всей поверхности кожи (~100 на 1кв.см на глубине 0,1мм). По другой — боль возникает в ответ на ...(8)... стимуляцию любого кожного рецептора.</p> <p>...(9)... — ощущения, которые вызываются действием химических веществ на рецепторные клетки полости носа и носоглотки. Это одно из самых древних, простых и жизненно важных ощущений. Оно обеспечивает информацией о наличии в воздухе различных ...(10)... и действует на подсознание.</p>	холодовых
	болевые
	осязательные
	обонятельные
	тактильные
	химических веществ
	щекотки
	тепловых
	температурные
	чрезмерную

Ключи	II	9
-------	----	---

	3
	5
	7
	9
	1
	8
	2
	10
	4
	6

Найдите соответствие и вставьте слова	II	10
---------------------------------------	----	----

<p>Психические процессы. Ощущение. чувствительности.</p> <p>...(1)... ощущений у разных людей разная. Для её измерения в психологии введены следующие понятия:</p> <p>...(2)... — способность реагировать на сравнительно слабые и незначительно отличающиеся друг от друга воздействия.</p> <p>...(3)... — способность ощущать едва заметные, слабые раздражения.</p> <p>...(4)... — минимальная величина раздражителя любой модальности, при которой впервые возникает ощущение.</p> <p>...(5)... — это максимальная интенсивность раздражителя, при которой он ещё воспринимается в своей модальности. Превышение этого порога воспринимается как боль.</p> <p>...(6)... — способность ощущать слабые различия между раздражителями одной модальности.</p> <p>...(7)... — минимальное различие между раздражителями, которое даёт едва заметное различие ощущений.</p> <p>...(8)... — интенсивность ощущений возрастает не пропорционально изменению раздражителей, а гораздо медленнее.</p> <p>Разные органы чувств имеют разные пороги как абсолютные, так и относительные. Между чувствительностью и её порогом существует ...(9)... зависимость.</p>	нижний порог абсолютной чувствительности
	закон Вебера-Фехнера
	верхний порог абсолютной чувствительности
	абсолютная чувствительность
	обратно пропорциональная
	чувствительность
	относительный порог чувствительности
	относительная чувствительность
	интенсивность

Ключи	II	10
-------	----	----

	9
	6
	4
	1
	3
	8
	7
	2
	5

<p>Психические процессы.</p> <p>Ощущение.</p> <p>1) изменение чувствительности вследствие приспособления органа чувств к действующим на него раздражителям. Например, в темноте наше зрение обостряется, а при сильной освещённости его чувствительность снижается.</p> <p>2) повышение чувствительности анализатора одного органа чувств под влиянием раздражения других органов чувств или в результате упражнения. Например, увеличение остроты зрения из-за слабости слуха и наоборот, увеличение чувствительности слуха из-за профессии настройщика.</p> <p>3) изменение интенсивности и качества ощущения под влиянием предшествующего или сопутствующего раздражителя. Например, после холодного слабый тепловой раздражитель кажется горячим.</p> <p>4) (от греч. со-ощущение) возникновение под влиянием раздражения одной модальности ощущений другой модальности. Например, композитор Скрябин имел «цветовой слух».</p> <p>5) время между началом действия стимула и возникновением видимой реакции на него. Ведь ощущения возникают не сразу: например, тактильные — через 130м/сек, а болевые — через 50м/сек.</p> <p>6) след от раздражителя, не исчезающий сразу после прекращения его действия на рецепторы.</p>	явление контраста
	адаптация
	синестезия
	последовательный образ
	сенсбилизация
	латентный период

Ключи	II	11
-------	----	----

	2
	5
	1
	3
	6
	4

К теме «Психические процессы. Ощущения».	adaptatio
• лат. «получать, принимать»	exterior
• лат. «внешний»	modus
• лат. «внутренний»	interior
• лат. «способ, образ, наклонение»	latens
• греч. «цвет, окраска»	recipere
• лат. «приспособление»	aesthesis
• лат. «чувствительный»	syn
• лат. «скрытый, тайный»	sensibilis
• греч. «с, совместно»	chroma
• греч. «чувство, ощущение»	

Ключи

II

1

6

2

4

3

10

1

9

5

8

7

<p>Психические процессы.</p> <p>Восприятие. Восприятие (синоним — ...(1)... от лат. perception – восприятие, познание) – отражение в сознании человека предметов или явлений в целостности при их непосредственном воздействии на органы чувств.</p> <p>Восприятие – результат деятельности системы ...(2)..., которые выделяют из комплекса воздействующих свойств и качеств наиболее ...(3)..., одновременно отвлекаясь от несущественных. Происходит слияние, или ...(4)..., ощущений в единый перцептивный образ.</p> <p>Восприятие — процесс более высокого уровня, чем ...(5).... Это сложный процесс, в котором помимо самих ощущений задействованы психические процессы ещё более высокого уровня: ...(6)... (воздействие прошлого опыта), ...(7)... (осознание воспринимаемого).</p> <p>На процесс первоначального перцептивного научения уходят месяцы и годы. Поэтому такое научение должно происходить в самом раннем возрасте, когда мозг наиболее пластичен для нового знания. По мере того как восприятие становится сознательным и целенаправленным, оно превращается в ...(8)...</p> <p>Восприятие выполняет две функции: ...(9)..., т.е. формирует более или менее адекватный образ внешнего мира в сознании субъекта; ...(10)..., т.е. обеспечивает регулирование поведения в соответствии с этим образом.</p>	мышление
	существенные
	отражательную
	ощущение
	синтез
	наблюдение
	регулятивную
	перцепция
	память
	анализаторов

Ключи	II	2
-------	----	---

	8
	10
	2
	5
	4
	9
	1
	6
	3
	7

<p>Психические процессы. Восприятие. Свойства восприятия.</p> <p>1) отражение объектов и явлений не в виде набора не связанных друг с другом ощущений, а в форме отдельных предметов. Всё, что человек воспринимает, он воспринимает как фигуру (предмет) на фоне.</p> <p>2) отражение объектов в совокупности их свойств, где каждая часть целого зависит от окружения. Если предмет даётся для восприятия частично (например, фасад здания), то образ мысленно достраивается до целостной формы.</p> <p>3) восприятие абстрагированной из ощущений обобщённой структуры. Мелодия, сыгранная на разных инструментах, воспринимается как одна и та же.</p> <p>4) чувственное содержание восприятия подвергается анализу, синтезу, сравнению, отвлечению различных сторон, обобщению, в результате чего воспринимаемый предмет называется словом — понятием .</p> <p>5) способность выделять с большей отчётливостью и осознанностью лишь ограниченное число стимулов.</p> <p>6) (от лат. constants — постоянный) восприятие предметов как относительно постоянных по форме, размеру, цвету при изменении условий (освещённости, удалённости, угла зрения и т.д.).</p> <p>7) (от лат. ad — к, до и percipio — воспринимаю) зависимость восприятия от прошлого опыта, знаний, качеств личности, а также от психического состояния в момент восприятия.</p> <p>8) включённость восприятия человека в процесс исторического развития его сознания.</p>	осмысленность
	апперцепция
	избирательность
	константность
	целостность
	историчность
	предметность
	структурность

	7
	5
	8
	1
	3
	4
	2
	6

<p>Психические процессы. Восприятие. пространства и времени.</p> <p>В пространственном восприятии участвуют все органы чувств.</p> <p>В восприятии удалённости предметов участвуют два механизма: ...(1)... (лат. accommodation — приспособление) — изменение кривизны хрусталика глаза в зависимости от удаления объекта от сетчатки; ...(2)... (лат. convergo — сближаю) — сведение зрительных осей глаза на каком-либо объекте, при котором образуемый угол несёт информацию о расстоянии.</p> <p>Глубина и объёмность — ...(3)... объектов, воспринимается с помощью ...(4)... зрения — зрение двумя глазами.</p> <p>Восприятие формы предметов происходит с помощью зрительного, тактильного и ...(5)... (греч. kinema — движение, aisthesis — ощущение, чувство) анализаторов. Требуется выделение контура предмета, а для этого необходимо перемещение человека и частей его тела в пространстве.</p> <p>...(6)... — это отражение длительности, скорости и последовательности явлений. В его основе лежит ритмическая смена возбуждения и торможения в больших полушариях головного мозга. Наиболее важную роль играют ...(7)... и кинестетические анализаторы.</p> <p>Восприятие продолжительности событий зависит от многих факторов: от характера деятельности, эмоционального и физического состояния, ...(8)... человека и т.д.</p> <p>Для объяснения механизмов восприятия времени используют понятие — ...(9)... Это определённая ритмика биологических процессов, происходящих в организме, например, сердечная деятельность или ...(10)... (обменные процессы) тела.</p>	аккомодация
	слуховые
	«биологические часы»
	бинокулярного
	восприятие времени
	метаболизм
	конвергенция
	трёхмерность
	МОТИВАЦИИ
	кинестетического

Ключи	II	4
-------	----	---

	1
	7
	8
	4
	10
	5
	2
	9
	3
	6

<p>Психические процессы. Восприятие. Нарушения восприятия.</p> <p>Нарушением восприятия могут быть иллюзии, галлюцинации, расстройства узнавания, искажение восприятия времени и т.д..</p> <p>...(1)... восприятия (лат. illudere — обманывать) — искажённое отражение реальности, носящее устойчивый характер. Они могут наблюдаться в разных модальностях, но больше всего — ...(2)... иллюзий.</p> <p>Например, иллюзии, связанные с особенностями строения глаза — белые предметы кажутся ...(3)... и т.д.</p> <p>Иллюзии видимого движения: движение ...(4)... — хаотическое перемещение объективно неподвижного источника света, наблюдаемого в полной темноте; движение ...(5)... — впечатление движения объекта при быстром последовательном предъявлении двух неподвижных стимулов в близком соседстве (киноизображение); движение ...(6)... — кажущееся движение неподвижного объекта в сторону, противоположную движению окружающего фона.</p> <p>К незрительным иллюзиям относится, например, иллюзия Шарпантье: из двух предметов равного веса меньший кажется ... (7)....</p> <p>...(8)... — это восприятия, возникающие без наличия реального объекта, сопровождающиеся убеждениями, что объект в данное время и в данном месте действительно существует.</p>	автокинетическое
	зрительных
	галлюцинации
	индуцированное
	иллюзии
	тяжелее
	больше
	стробоскопическое

Ключи	II	5
-------	----	---

	5
	2
	7
	1
	8
	4
	6
	3

<p>К теме «Психические процессы. Восприятие».</p>	<p>convergo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • лат. «воспринимаю» 	<p>illusere</p>
<ul style="list-style-type: none"> • лат. «приспособление» 	<p>perceptio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • лат. «сближаю» 	<p>ad</p>
<ul style="list-style-type: none"> • греч. «движение» 	<p>accomodation</p>
<ul style="list-style-type: none"> • греч. «ощущение, чувство» 	<p>constant</p>
<ul style="list-style-type: none"> • лат. «обманывать» 	<p>aisthesis</p>
<ul style="list-style-type: none"> • лат. «постоянный» 	<p>hallucinatio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • лат. «к, до» 	<p>kinema</p>
<ul style="list-style-type: none"> • нем. «образ, форма, структура» 	<p>Gestalt</p>
<ul style="list-style-type: none"> • лат. «бред» 	

Ключи	II	11
-------	----	----

3
5
1
9
7
2
6
4
10
8

<p>Психические процессы. Внимание.</p> <p>...(1)... — направленность и сосредоточенность психической деятельности человека в данный момент времени на определённых объектах при одновременном отвлечении от других.</p> <p>Основная функция — целенаправленный отбор значимой информации (...(2)...) для увеличения качества и продуктивности деятельности.</p> <p>По степени активности внимание бывает:</p> <p>...(3)... — возникает стихийно, навязывается внешними по отношению к цели деятельности событиями;</p> <p>...(4)... — характеризуется наличием сознательной цели и волевого усилия, вызывается потребностями, мотивами;</p> <p>...(5)... — появляется при вхождении в деятельность после произвольного внимания, при этом сохраняется целенаправленность деятельности, но снижается напряжённость.</p> <p>По использованию средств:</p> <p>...(6)... — не управляется ничем, кроме того объекта, на который оно направлено;</p> <p>...(7)... — регулируется с помощью специальных средств, например, жестов, слов, указательных знаков, предметов.</p> <p>По объекту внимания:</p> <p>внешнее (...(8)...) — связано с эмоциями и избирательной работой органов чувств;</p> <p>внутреннее (...(9)...) — связано с сосредоточенностью и направленностью мысли.</p>	внимание
	послепроизвольное
	чувственное
	непроизвольное
	интеллектуальное
	селективность
	опосредованное
	произвольное
	непосредственное

Ключи

III

6

	1
	6
	4
	8
	2
	9
	7
	3
	5

<p>Психические процессы. Внимание. Свойства внимания.</p> <p>...(1)... — степень или интенсивность сосредоточенности внимания. Слабая выраженность данного свойства проявляется в многочисленных «глупых» ошибках, в неспособности находить свои и чужие ошибки.</p> <p>...(2)... — способность в течение длительного времени сохранять состояние внимания на каком-либо объекте. О наличии этого свойства судят по количеству ошибок в начале и в конце деятельности, или же ошибки распределены равномерно.</p> <p>...(3)... — периодическое кратковременное произвольное ослабление и усиление сосредоточенности. В норме внимание нарушается каждые 8 секунд, это не влияет существенно на характер и продуктивность деятельности.</p> <p>...(4)... — сознательное и осмысленное перемещение внимания с одного объекта (действия) на другой объект (действие).</p> <p>...(5)... — способность рассредоточить внимание на значительном пространстве или параллельно выполнять несколько различных действий (слушать, писать, думать, наблюдать и т.п.).</p> <p>...(6)... — число объектов или отдельных элементов стимула, которые могут быть восприняты за время одного короткого представления. В среднем у современного человека это число составляет 5-6 единиц.</p> <p>Между концентрацией и объёмом внимания — обратная зависимость.</p>	колебание
	концентрация
	распределение
	устойчивость
	переключаемость
	объём

	2
	4
	1
	5
	3
	6

<p>Психические процессы. Память.</p> <p>...(1)... – это сложный психический процесс, который включает в себя запоминание информации, её сохранение, воспроизведение, узнавание и забывание.</p> <p>...(2)... (фиксация) – это процесс, обозначающий введение вновь поступающей информации в память.</p> <p>...(3)... (архивация) – удержание полученной информации, накопление материала. При этом в ...(4)... памяти хранится и группируется информация о различных событиях, чаще автобиографических. А в ...(5)... памяти информация архивируется ассоциативно (группируем вместе элементы с каким-то общим признаком, функцией) или ...(6)... (по уровню ценности для нас).</p> <p>...(7)... (извлечение) – воспроизведение какой-либо ранее воспринятой информации. Качество воспроизведения зависит от того, насколько хорошо организован материал в памяти. При воспроизведении большую роль играет ...(8)... — наслоение событий эпизодической памяти.</p> <p>...(9)... – сознание того, что воспринимаемый сейчас объект уже воспринимался в прошлом. Легче узнать какой-либо предмет среди других, предъявляемых вместе с ним, чем вспомнить что-то без опорных точек или объектов для сравнения.</p> <p>...(10)... – процесс, связанный с утратой следов прежних воздействий и возможности их воспроизведения.</p>	контекст
	сохранение
	воспроизведе ние
	узнавание
	эпизодической
	забывание
	семантической
	запоминание
	память
	иерархически

	9
	8
	2
	5
	7
	10
	3
	1
	4
	6

<p>Психические процессы. Память.</p> <p>Память выполняет основные функции:</p> <p>...(1)... — создаёт образ прошлого и тем самым позволяет передавать не только опыт субъекта, но и опыт прошлых поколений;</p> <p>...(2)... — является основой любой деятельности и поведения субъекта, поскольку включена во все уровни, формы и классы психики.</p> <p>На качество запоминания и забывания влияют разные факторы:</p> <p>...(3)... — пожилые люди чаще забывают текущую, актуальную информацию, так как перестают при запоминании правильно её организовывать. При этом ранняя, когда-то хорошо организованная информация продолжает быть доступной.</p> <p>...(4)... — забывается та информация, которая когда-то была усвоена и не повторилась.</p> <p>...(5)... (лат. inter — между, ferentis — помеха) — нарушение нормального хода одного процесса вмешательством другого. ...(6)... интерференция связана с важными событиями, произошедшими до запоминания материала. ...(7)... интерференция — с событиями, произошедшими сразу после запоминания.</p> <p>...(8)... — фактор, открытый Зигмундом Фрейдом. Следы памяти тормозятся на уровне сознания и вытесняются в подсознание, так как человек старается уйти от неприятных для него событий.</p>	интерференция
	отражательную
	ретроактивная
	регулятивную
	подавление
	неиспользование информации
	возраст
	проактивная

	2
	4
	7
	6
	1
	8
	3
	5

<p>Психические процессы. Память. Классификация памяти. По особенностям материала: ...(1)... (двигательная) — память на различные движения, их координацию и последовательность. ...(2)... — память на переживания, эмоции и чувства. ...(3)... — память на различные сенсорно-перцептивные образы (зрительные, слуховые, тактильные и т.д.) ...(4)... — память на причинно-следственные связи между запоминаемыми элементами. По продолжительности сохранения: ...(5)... (иконическая) — удержание точной и полной картины воспринятого без какой бы то ни было переработки полученной информации (длительность от 0,1 до 0,5 сек.). ...(6)... — хранение информации в течении короткого промежутка времени (длительность удержания ~20 сек. без повтора). Объём 7 (+/- 2) «единицы информации». Работает без предварительной, сознательной установки на запоминание, но с установкой на последующее воспроизведение. ...(7)... — хранение информации в течение определённого времени, необходимого для выполнения некоторого действия или операции. ...(8)... — хранение информации неопределённо длительное время. Не ограничена по объёму. Возможно многократное воспроизведение.</p>	моторная
	словесно-логическая
	долговременная
	оперативная
	кратковременная
	образная
	эмоциональная
	мгновенная

Ключи	III	10
-------	-----	----

	1
	7
	6
	2
	8
	5
	4
	3

Найдите соответствие	III	1
<p>Психические процессы. Память. Классификация (продолжение).</p> <p>По характеру активности:</p> <p>...(1)... — запоминание и сохранение происходит автоматически и без усилий со стороны человека.</p> <p>...(2)... — запоминание и сохранение с постановкой задачи (цели), процесс требует волевых усилий</p> <p>По использованию вспомогательных средств:</p> <p>...(3)... (<i>натуральная</i>) — память, функционирующая без использования вспомогательных средств. Объём, скорость, длительность и гибкость натуральной памяти — природный потенциал человека.</p> <p>...(4)... — память с использованием дополнительных средств (осмысление информации, её упрощение, структурирование) и специальных приёмов (...(5)... (греч. <i>mnemonic</i> — искусство запоминания) — система приёмов, способствующих лучшему запоминанию и позволяющих увеличить объём информации, запоминаемой с первого предъявления).</p> <p>По способу запоминания:</p> <p>...(6)... — запоминание без осознания логической связи между различными частями материала, происходит через повторение.</p> <p>...(7)... — запоминание, основанное на понимании внутренних логических связей между отдельными частями материала.</p> <p>...(8)... (греч. <i>eidos</i> — вид, образ) — способность удерживать образы воспринятого стимула длительное время исключительно ярко и чётко.</p>	опосредованная	
	непосредственная	
	механическая	
	произвольная	
	логическая	
	эйдетическая	
	мнемотехника	
	непроизвольная	

Ключи	III	1
-------	-----	---

	8
	4
	2
	1
	7
	3
	5
	6

<p>Психические процессы. Память. Закономерности.</p> <p>Самая большая потеря информации происходит в первые секунды после ...(1)..., если сразу же следует новая информация. Не хватает ...(2)... кратковременной памяти, и трудно быстро оценить, ...(3)... ли получаемая информация.</p> <p>Понятная информация хранится и воспроизводится лучше, чем непонятная. Систематизированная — лучше, чем ...(4)....</p> <p>Информация в середине ряда запоминается хуже, чем в начале и в конце ряда. «На краях» действует только один вид ...(5)... (ретроактивная — в начале и проактивная — в конце), а в середине ряда действуют сразу обе. Можно увеличить количество «краёв», разбивая необходимую информацию на части.</p> <p>Лучше запоминаются незавершённые действия, чем завершённые, ведь к ним сохраняется ...(6)...</p> <p>Лучше запоминается то, что важно и интересно, что имеет эмоциональную окраску (желательно, положительную, чтобы не сработал механизм ...(7)...), что неожиданно, что выпадает из ряда обыденных вещей и событий.</p> <p>...(8)... участие в событии закрепляется в памяти прочнее, чем услышанное или прочитанное.</p> <p>Хорошее усвоение информации зависит от личного отношения к её ...(9)....</p> <p>Люди лучше запоминают то, что делают и придумывают. Собственные идеи сохраняются в сознании без усилий, ...(10)....</p>	случайная
	интерес
	предъявления
	личное
	объёма
	непроизвольно
	интерференции
	существенна
	вытеснения
	источнику

Ключи	III	2
-------	-----	---

	3
	5
	8
	1
	7
	2
	9
	4
	10
	6

<p style="text-align: center;">Психические процессы.</p> <p>Воображение. ...(1)... — способность представлять отсутствующий или реально существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно им ...(2)... Воображение ...(3)... реальный мир, но в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях. Это ...(4)... деятельность мозга: известные объекты расчленяются, а их части объединяются в новый образ, например, «русалка», «кентавр».</p> <p>Функции воображения: ...(5)... — происходит ...(6)... внимания, памяти, мышления, что способствует более глубокому познанию мира; ...(7)... — она выражается 1) в организации таких форм поведения, которых не было в опыте; 2) в планировании деятельности и предвосхищении ...(8)... результата труда; 3) в замещении деятельности; 4) в регуляции познавательных процессов; ...(9)... — усиливает эмоциональный тонус, повышает настроение, снимает напряжение, может «замещать» ...(10)... потребности.</p> <p>Антиципация (лат. <i>anticipatio</i> — предугадывание событий) — способность предвидеть результаты действий до того, как они совершены или восприняты, готовность к предстоящим событиям на основе прежнего жизненного опыта.</p> <p>Аффект (лат. <i>affektus</i> — душевное волнение) — относительно кратковременное, бурно протекающее эмоциональное переживание.</p>	<p>манипулировать</p> <hr/> <p>познавательная</p> <hr/> <p>регулятивная</p> <hr/> <p>воображение</p> <hr/> <p>неудовлетворённые</p> <hr/> <p>аффективная</p> <hr/> <p>отражает</p> <hr/> <p>антиципации</p> <hr/> <p>концентрация</p> <hr/> <p>аналитико-синтетическая</p>
--	--

Ключи	III	3
-------	-----	---

	4
	1
	7
	10
	2
	9
	3
	8
	6
	5

<p style="text-align: center;">Психические процессы.</p> <p>Воображение. Классификация воображения.</p> <p>...(1)... — человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы.</p> <p>К активным формам относят:</p> <p>...(2)... — самостоятельное создание несуществующих, мало вероятных или невероятных объектов или неожиданных, оригинальных идей идей.</p> <p>...(3)... — возникновение новых образов на основе описаний, схем, чертежей, мысленных и материальных моделей. При этом ...(4)... воображение ставит задачу воспроизвести реальность в том виде, в каком она есть (напоминает представление). А ...(5)... воображение сознательно конструирует реальность, а не просто копирует и воссоздаёт.</p> <p>...(6)... — протекает спонтанно, без заранее поставленной цели, помимо воли.</p> <p>К пассивным формам относят:</p> <p>...(7)... — это мечты и грёзы, то есть направленность воображения на желаемое будущее.</p> <p>...(8)... — самопроизвольное возникновение в сознании самых невероятных образов — «буйная фантазия», например, в сновидениях или во время прочтения художественной литературы.</p> <p>При этом воображение может оставаться:</p> <p>...(9)..., т.е. максимально отражать функциональные возможности действительности или же становиться ... (10)..., т.е. создавать неправдоподобные образы, элементы которых не совместимы в жизни.</p>	<p>активное</p> <hr/> <p>репродуктивное</p> <hr/> <p>реалистическим</p> <hr/> <p>преднамеренное</p> <hr/> <p>творческое</p> <hr/> <p>продуктивное</p> <hr/> <p>непреднамеренное</p> <hr/> <p>воссоздающее</p> <hr/> <p>фантастическим</p> <hr/> <p>пассивное</p>
--	--

Ключи	III	4
-------	-----	---

	1
	5
	8
	2
	6
	10
	4
	7
	3
	9

<p>Психические процессы. Воображение. Свойства воображения: ...(1)... — степень яркости возникающих образов. ...(2)... — количество образов, которые способен создать человек. ...(3)... — степень сближения фантастических образов, создаваемых человеком, с реальной действительностью. Приёмы творческого воображения ...(4)... — создание образа на основе перемещения или перегруппировки элементов, в процессе которых сами элементы могут существенно преобразовываться. Простейший вид комбинирования — ...(5)... (лат. agglutination — склеивание) — создание новых образов на основе объединения отдельных представлений в целое (русалка, аккордеон и т.п.). ...(6)... (лат. accentus — ударение) — подчёркивание тех или иных черт, чаще наиболее существенных, типичных признаков образа (шаржи, карикатуры). ...(7)... — преувеличение всех особенностей изображаемого персонажа, образа или его частей (великан, трёхглавый змей). ...(8)... (лат. little — маленький) — преуменьшение особенностей персонажа, образа или его частей (дюймовочка, одноглазый циклоп). ...(9)... — переработка представлений путём обобщения существенных признаков, при этом различия сглаживаются, а черты сходства выступают. ...(10)... — выделение существенного и воплощение в конкретном образе.</p>	агглютинация
	сила
	широта
	акцентирование
	типизация
	литола
	схематизация
	критичность
	комбинирование
	гипербола

Ключи	III	5
-------	-----	---

	2
	3
	8
	9
	1
	4
	10
	6
	7
	5

Найдите соответствие		III	6
<p>К теме «Психические процессы. Воображение».</p> <ul style="list-style-type: none"> • греч. «воображение» • лат. «предугадывание событий» • лат. «душевное волнение» • лат. «воспроизведение» • лат. «склеивание» • лат. «ударение» • греч. «сверх, над» • лат. «маленький» • греч. «образ, вид, форма» • греч. «отпечаток, образец» 		little	
		agglutination	
		hyper	
		typos	
		phantasia	
		schēma	
		reproductio	
		affectus	
		anticipatio	
		accentus	

Ключи	III	6
-------	-----	---

	5
	9
	8
	7
	2
	10
	3
	1
	6
	4

<p>Психические процессы. Мышление.</p> <p>Мышление — психический процесс ... (1)..., ... (2)... и целенаправленного отражения действительности. Средством обобщения и опосредования является язык.</p> <p>... (3)... — это система условных символов, имеющих для определённого сообщества значение и смысл. Единицей естественного (речевого) языка является ... (4)... Предметное многообразие содержаний слова составляет его ... (5)..., а подходящее по контексту единственное значение составляет ... (6)... слова.</p> <p>Единица мысли — это смысл слова, выбранный из его возможных значений. Слова и мысли взаимосвязаны: чем глубже мысль, тем ... (7)... слово.</p> <p>Находить значения и уточнять смыслы слов человек учится в процессе общения, обучения и воспитания. Поэтому эффективное мышление — это не ... (8)..., а приобретённый и постоянно совершенствующийся навык.</p> <p>Мышление — это процесс, связанный с открытием субъективно нового знания, решением задач, с творческим преобразованием действительности. Оно включено во все виды человеческой деятельности: ... (9)...; и связано со всеми личностными особенностями человека: ... (10)....</p> <p>Поэтому мышление — это высший познавательный процесс.</p>	ЯЗЫК
	значение
	обобщённого
	мотивацией, эмоциями, волей, способностями и др.
	опосредованного
	труд, познание, общение, игру и др.
	СМЫСЛ
	СЛОВО
	точнее
	врождённое качество

Ключи	IV	1
-------	----	---

	3
	5
	1
	8
	2
	7
	9
	10
	6
	4

<p>Мышление. Мыслительные операции.</p> <p>...(1)... — мысленное разделение предметов или явлений на части.</p> <p>...(2)... — мысленное объединение частей или свойств предмета в единое целое.</p> <p>...(3)... — мысленное сопоставление предметов и явлений между собой, нахождение сходства и различий между ними.</p> <p>...(4)... — мысленное объединение предметов и явлений в группы по их общим и существенным признакам.</p> <p>...(5)... (от лат. отвлечение) — мысленное выделение существенных свойств и связей предмета или явления при одновременном отвлечении от несущественных.</p> <p>...(6)... — представление чего-либо единичного, что соответствует тому или иному общему положению или понятию.</p> <p>Формы мышления.</p> <p>...(7)... мышление — элементарная форма мышления, при котором «поле зрения» совпадает с полем действия, мир познаётся глазами и руками одновременно.</p> <p>...(8)... мышление — форма мышления, которая осуществляется при непосредственном восприятии окружающей действительности, черпая необходимый образный материал только из кратковременной и оперативной памяти.</p> <p>...(9)... (понятийное) мышление — мышление с опорой на понятия, которые отражают сущность предметов и выражаются словами или другими знаками. Основными единицами этого мышления являются собственно понятие, а также суждение (связь понятий) и умозаключение (связь суждений).</p>	синтез
	конкретизация
	словесно-логическое
	анализ
	обобщение
	предметно-действенное
	сравнение
	абстрагирование
	наглядно-образное

Ключи

IV

2

4

1

7

5

8

2

6

9

3

<p>Мышление. Виды мышления.</p> <p>...(1)... — направлено на нахождение общих закономерностей.</p> <p>...(2)... — направлено на решение практических задач.</p> <p>...(3)... (от лат. <i>discursus</i> — рассуждение) — поэтапно разворачивается во времени, одно суждение следует за другим с логической необходимостью.</p> <p>...(4)... — характеризуется свёрнутостью, одномоментностью, бессознательностью.</p> <p>...(5)... — выражается в способности воспроизводить способы решения задач после обучения или по образцу.</p> <p>...(6)... — способность решать нестандартные мыслительные задачи, находить новые способы мышления (эвристика). Другое название этого вида мышления — ...(7)... англ. <i>to create</i> — создавать).</p> <p>...(8)... — мышление отдельного индивида.</p> <p>...(9)... — мышление группы людей при совместном решении сложных мыслительных задач. Например, дискуссия, мозговой шторм, синектика.</p> <p>...(10)... (от греч. <i>syn</i> — вместе) — метод коллективной творческой деятельности и учебного исследования, основанный на целенаправленном использовании интуитивно-образного и метафорического мышления участников.</p>	практическое
	интуитивное
	творческое
	индивидуальное
	синектика
	коллективное
	креативность
	репродуктивное
	дискурсивное
	теоретическое

Ключи	IV	3
-------	----	---

	10
	1
	9
	2
	8
	3
	7
	4
	6
	5

<p>Мышление. Индивидуальные особенности мышления.</p> <p>...(1)... — скорость принятия решения и скорость решения задач.</p> <p>...(2)... — умение находить нестандартные пути решения задачи, видеть объект под новым углом зрения.</p> <p>...(3)... — способность анализировать, сравнивать и в результате находить самое существенное в проблеме.</p> <p>...(4)... — умение обоснованно, аргументированно мыслить, вскрывая причины явлений.</p> <p>...(5)... — умение объективно оценивать правильность собственного мышления и мышления других людей.</p> <p>...(6)... — умение соблюдать логический порядок в рассмотрении вопроса, логическую обоснованность рассуждений.</p> <p>...(7)... — потребность всегда искать наилучшее (оптимальное) решение.</p> <p>...(8)... — умение использовать общественный опыт, независимость от мнения других.</p> <p>В зависимости от преобладающей функции левого или правого полушария (что также является индивидуальной особенностью мышления) можно выделить два типа людей:</p> <p>...(9)... — характеризуется преобладанием эмоций над логикой, более правдиво фиксирует непосредственные впечатления (доминирование правого полушария);</p> <p>...(10)... — характеризуется повышенной рациональностью, стремлением найти всему логичное объяснение, недоверием к чувствам (доминирование левого полушария).</p>	доказательность
	глубина
	ПЫТЛИВОСТЬ
	гибкость
	ЛОГИЧНОСТЬ
	ИНТУИТИВНЫЙ
	быстрота
	критичность
	мыслительный
	самостоятельность

Ключи	IV	4
-------	----	---

	7
	4
	2
	1
	8
	5
	3
	10
	6
	9

<p>Психические процессы. Эмоции.</p> <p>...(1)... (лат. emovere — потрясаю, волну) — особый класс психических явлений, протекающий в форме переживаний, отражающих отношение человека к удовлетворению или неудовлетворению его актуальных потребностей.</p> <p>...(2)... (лат. expressus — внешнее проявление, выражение) — внешнее проявление эмоций в мимике, жестах, голосе, движениях, речи и т.д.</p> <p>...(3)... (лат. impresso — производить впечатление, поражать) — проявление эмоций во внутреннем плане через учащение дыхания и сердцебиения, повышение давления и т.д.</p> <p>Функции эмоций.</p> <p>...(4)... — позволяет обобщённо отразить и оценить событие прежде, чем оно будет идентифицировано на уровне сознания.</p> <p>...(5)... — оповещает собственный организм и других людей об удовлетворённости или нет потребностей субъекта.</p> <p>...(6)... — предупреждает о реальной или мнимой опасности.</p> <p>...(7)... — эмоции являются внутренними регуляторами любой деятельности. Оптимальная продуктивность деятельности наступает на среднем уровне эмоций.</p> <p>...(8)... — эмоции могут быть мотивами деятельности и поведения, а также могут влиять на смену побуждений.</p> <p>...(9)... — позволяет компенсировать недостатки других психических явлений, например непонятность речи.</p> <p>...(10)... — проявляется в возможном нарушении поведения, деятельности, памяти, мышления и т.д. за счёт сильных эмоций, особенно негативных.</p>	защитная
	ЭМОЦИИ
	отражательно-оценочная
	импрессия
	компенсаторная
	экспрессия
	мобилизующая
	дезорганизующая
	сигнальная
	управляющая

Ключи	IV	5
-------	----	---

	2
	6
	4
	3
	9
	1
	10
	7
	5
	8

<p>Психические процессы. Виды эмоций.</p> <p>...(1)... — простейшая форма эмоций. Положительные или отрицательные переживания, сопровождающие отдельные жизненно важные воздействия (вкусовые, температурные) и побуждающие к их сохранению или устранению.</p> <p>...(2)... — эмоции в узком смысле слова. Кратковременное и достаточно сильное переживание, которое выражает оценочное отношение к конкретной ситуации. Причины возникновения тех или иных эмоций, как правило, хорошо осознаются человеком. К базовым эмоциям относятся ...(3)...</p> <p>...(4)... — устойчивое, слабо выраженное, сравнительно продолжительное переживание, которое окрашивает поведение и деятельность человека. Зависит от здоровья, самооценки, уровня притязаний, характера, но причины могут и не осознаваться.</p> <p>...(5)... (лат. «душевное волнение») — эмоциональное переживание, возникающее внезапно, быстро овладевающее человеком, бурно протекающее, характеризующееся нарушением волевого контроля.</p> <p>...(6)... (англ. «напряжение, давление») — состояние напряжения, возникающее под влиянием сильных воздействий. Проявляется в несвязности речи, растерянности, нарушении памяти и других симптомах.</p> <p>...(7)... — наиболее устойчивые переживания человека, возникающие при удовлетворении или неудовлетворении социальных потребностей (морально-нравственных, интеллектуальных, эстетических) и отличающиеся осознанностью, предметностью и обобщённостью.</p> <p>...(8)... — абсолютно доминирующие чувства, которые захватывают человека и владеют им. Сопровождаются глубокими эмоциональными переживаниями.</p>	настроение
	страсти
	базовые ЭМОЦИИ
	чувства
	чувственный ТОН
	аффект
	стресс
	радость, удивление, интерес, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина

Ключи	IV	6
-------	----	---

	5
	3
	8
	1
	6
	7
	4
	2

<p>Психические свойства личности. Понятие личность. Личность является предметом изучения разных наук: ...(1)..., психологии, социологии, педагогики, медицины и т.д. Это фундаментальная ...(2)... не может быть понята без некоторых сопутствующих понятий. ...(3)... — существо, принадлежащее к отряду приматов роду <i>Homo</i> и виду <i>sapiens</i>. ...(4)... — отдельное живое существо, представитель биологического вида. Человек рождается индивидом, а затем становится личностью благодаря вхождению в общественные отношения. Этот процесс называется ...(5)... Поэтому ...(6)... — это уже субъект социальных отношений и сознательной деятельности. ...(7)... (от лат. <i>individuum</i> — неделимое) — это целостность личности, совокупность свойств человека, которая отличает его от других людей, составляет ...(8)... данной личности. Основные ...(9)... личности — обеспечить ситуативную устойчивость поведения человека и превратить спонтанные психические процессы в сознательно регулируемые операции, направленные на решение определённых задач. Теории личности — это ...(10)... о природе и механизмах развития личности. Они должны ответить на вопросы о структуре личности, об источниках её развития о возможных методах её изучения и др.</p>	индивидуальность
	категория
	личность
	совокупность гипотез
	индивид
	своеобразие
	философии
	персонализацией
	функции
	человек

Ключи

V 7

	7
	2
	10
	5
	8
	3
	1
	6
	9
	4

<p>Современные теории личности. Психодинамическая теория Зигмунда Фрейда (1856-1939).</p>	проекция
<p>Личность есть система сексуальных и агрессивных мотивов с одной стороны, и бессознательных защитных механизмов — с другой.</p>	рационализация
<p>Основные защитные механизмы: ...(1)... — отказ признать, что ситуация или событие имеют место. Чаще свойственно детям или сильно пожилым людям, у которых наблюдается снижение интеллекта.</p>	регрессия
<p>...(2)... — крайняя форма отрицания, бессознательный акт стирания в памяти пугающего или неприятного события.</p>	смещение
<p>...(3)... — приписывание своих собственных асоциальных мыслей и поступков кому-то другому.</p>	сублимация
<p>...(4)... — вымещение гнева на объекте, не имеющем отношения к ситуации, но зато менее угрожающем.</p>	отрицание
<p>...(5)... — ложная аргументация, благодаря которой асоциальное или неразумное поведение выглядит уместным и оправданным.</p>	вытеснение
<p>...(6)... — поведение, противоположное имеющимся мыслям и желаниям, вызывающим тревогу, с целью их маскировки.</p>	реактивное образование
<p>...(7)... — возвращение к более ранним, «детским», примитивным моделям поведения в качестве реакции на стрессовую ситуацию.</p>	регрессия
<p>...(8)... — придание нежелательным импульсам социально-приемлемого направления, например, превращение их в творческую энергию. Единственный здоровый и конструктивный защитный механизм.</p>	сублимация

Ключи

V

8

6

7

1

4

2

8

3

5

<p>Психодинамическая теория Зигмунда Фрейда (продолжение).</p> <p>В психической жизни можно выделить <i>три уровня</i>. Это ...(1)... модель личности.</p> <p>Уровень ...(2)... состоит из ощущений и переживаний, которые осознаются в данный момент.</p> <p>Уровень ...(3)... включает весь опыт, который легко может вернуться в сознание или спонтанно, или в результате минимального усилия.</p> <p>Уровень ...(4)... — это хранилище примитивных инстинктов, а также тех эмоций и воспоминаний, которые угрожают здоровью психики. Это самая глубокая и значимая область человеческого разума.</p> <p>...(5)... модель психической жизни включает три основных компонента: ид, эго и суперэго.</p> <p>...(6)... (от лат. «оно») — совокупность инстинктивных биологических побуждений, функционирующая в соответствии с ...(7)..., т.е. немедленного удовлетворения возникшей потребности. Целиком находится на уровне бессознательного.</p> <p>...(8)... (от лат. «я») — совокупность познавательных и исполнительных функций психики, действующая по ...(9)..., т.е. отсрочки удовлетворения потребности до нахождения социально приемлемого способа. Находится преимущественно на уровнях сознания и предсознательного.</p> <p>...(10)... (от лат. «сверх», «я») — совокупность социальных норм, установок, моральных ценностей общества, индивидуальное отражение «коллективной совести», которая стремится полностью запретить удовлетворение потребностей, осуждаемых данным обществом. Находится на всех уровнях сознания.</p>	предсознательного
	принципом удовольствия
	структурная
	эго
	суперэго
	сознания
	бессознательного
	принципу реальности
	топографическая
	ид

Ключи	V	9
-------	---	---

	9
	6
	1
	7
	3
	10
	2
	4
	8
	5

Определите пропущенное слово	V	10
------------------------------	---	----

<p>Современные теории личности. Индивидуальная теория Альфреда Адлера (1870-1937).</p> <p>Главная посылка — человек является единым и самосогласующимся организмом. Поэтому Адлер назвал свою психологию индивидуальная (от лат. «individuum» — ... (1)...).</p> <p>Это единство познаётся только в действии, а именно, в стремлении человека к ...(2)... Совершенство, с точки зрения Адлера, — это индивидуально выбранные значимые цели, которые могут быть ...(3)...</p> <p>Задача теории личности — служить ориентиром на пути изменений в сторону более психологически здорового поведения, т.е. выбора ... (4)... жизненных целей.</p> <p>Семь ключевых принципов адлеровской теории.</p> <p>1. Чувство неполноценности и компенсация. Неполноценность органа, т.е. его врождённая слабость или недостаточное функционирование, может приводить к ...(5)... вследствие усиленных тренировок, компенсирующих дефект. Но если усилия не приводят к желаемому эффекту, может развиться чувство ...(6)... Преувеличенное чувство неполноценности развивается в ...(7)... неполноценности, который требует от личности уже не просто компенсаторных действий, но гиперкомпенсаторных. Так появляется тенденция ...(8)... свои физические, интеллектуальные или социальные способности, что называется комплексом ... (9)... Человек уже не в состоянии принять себя таким, какой он есть, ему всё время нужно что-то доказывать окружающим. Таким образом, здоровое стремление к самосовершенствованию может оказать ... (10)... действие на целостность личности.</p>	фиктивными
	превосходства
	неполноценности
	разрушительное
	неделимый
	комплекс
	совершенству
	выдающимся достижениям
	преувеличивать
	адекватных

Ключи	V	10
-------	---	----

	5
	7
	1
	10
	8
	3
	6
	9
	2
	4

<p>Индивидуальная теория А. Адлера. Семь ключевых принципов (продолжение).</p> <p>2. Стремление к превосходству (достижение ...(1)...). По мнению Адлера это фундаментальный закон человеческой жизни. Люди живут в согласии с миром, но постоянно стремятся его улучшить.</p> <p>3. Концепция стиля жизни. ...(2)... — это сочетание черт, способов поведения и привычек, направленных на преодоление чувства неполноценности и укрепляющих чувство превосходства. Он закрепляется в возрасте 4-5 лет и почти не меняется. На основании разных стилей Адлер выделил 4 типа личностных установок:</p> <p>...(3)... тип — активные, но не в социальном плане, интерес сотрудничества ради общего успеха отсутствует;</p> <p>...(4)... тип — относятся к миру паразитически и удовлетворяют потребности за счёт других;</p> <p>...(5)... тип — нет ни активности, ни социального интереса, больше опасаются неудачи, чем стремятся к успеху;</p> <p>...(6)... тип — высокий социальный интерес и высокая активность, воплощение личностной ...(7)..., воспринимает три основные жизненные задачи — ...(8)... — как социальные проблемы, требующие для решения мужества и сотрудничества.</p> <p>4. Концепция социального интереса. Согласно Адлеру, высокий социальный интерес — это показатель психического ...(9)... Нормальный человек понимает, что его жизнь не представляет абсолютной ценности, если не посвятить её другим людям. Огромное влияние на развитие социального интереса у ребёнка оказывают ...(10)..., отец и характер отношений между родителями.</p>	берущий
	управляющий
	здоровья
	наибольшего из возможного
	мать
	стиль жизни
	социально- полезный
	зрелости
	избегающий
	работу, дружбу и любовь

Ключи	V	11
-------	---	----

	4
	6
	2
	1
	9
	7
	8
	10
	3
	5

<p>Индивидуальная теория А. Адлера. Семь принципов (продолжение).</p> <p>5. Творческое «Я». Несмотря на то, что стиль жизни определяется ...(1)..., люди ответственны за то, кем они становятся и как себя ведут. Творческая сила представляет собой результат длительной ...(2)..., эта сила отвечает за цель жизни человека и определяет метод её достижения.</p> <p>6. Порядок рождения. По Адлеру порядок рождения ребёнка в семье имеет решающее значение, так как особенности влияния родительских установок и ценностей меняются при появлении в семье следующих детей.</p> <p>...(3)... — сначала единственный, получающий всю любовь и заботу, а потом резко и навсегда теряющий своё положение. В результате он вырастает ...(4)..., консервативным и предрасположенным к лидерству.</p> <p>...(5)... — ни с кем не соревнуется и слишком долго находится под контролем матери. В результате — зависимость и ...(6)..., трудности во взаимоотношениях со сверстниками.</p> <p>...(7)... — с самого начала конкурирует со старшими детьми, быстрее развивается. В результате — соперничество и ...(8)..., может ставить непомерно высокие цели, что повышает вероятность неудач.</p> <p>...(9)... — окружён заботой и вниманием не только родителей, но и старших детей, часто приходится пользоваться вещами других членов семьи («донашивать»), меньше привилегий, чем у старших. В результате — чувство неполноценности и ...(10)..., с другой стороны — высокая мотивация превзойти всех, «революционный» настрой.</p>	в раннем детстве
	единственный ребёнок
	второй (средний) ребёнок
	эгоцентризм
	эволюции
	зависимости
	самостоятельным
	первый ребёнок (старший)
	честолюбие
	самый младший ребёнок

Ключи	V	1
-------	---	---

	1
	5
	8
	7
	2
	4
	3
	9
	10
	6

<p>Индивидуальная теория А. Адлера. Семь ключевых принципов (окончание).</p> <p>7. Фикционный финализм. Адлер считал, что на людей сильнее влияют их ...(1)... в отношении будущего, чем реальные прошлые переживания. Наши основные цели всегда ...(2)..., потому что их соответствие реальности невозможно подтвердить. Но эти цели часто помогают нам эффективно разрешать жизненные проблемы. Например, стремление к превосходству — это тоже фиктивная цель, но она наполняет все наши действия ...(3)... смыслом.</p> <p>Если фиктивные цели не выполняют функции ориентиров в реальной жизни, их следует ...(4)... или отбросить, так как они могут быть пагубны для самой личности и для окружающих людей.</p> <p>Пример самой ...(5)... фиктивной цели — убежденность нацистов в превосходстве арийской расы.</p> <p>Сравнение индивидуальной теории и психодинамической теории.</p> <p>Большинство положений теории Адлера развивались как ...(6)... теории Фрейда. Признавая значение ранних детских переживаний, наследственности и социальной среды, Адлер настаивал, что ...(7)... — нечто большее, чем только продукт этих влияний. Люди, благодаря своей ...(8)..., могут сами распоряжаться своей жизнью и являются архитекторами собственной личности.</p>	изменить
	ожидания
	ИНДИВИДУУМ
	разрушительной
	АНТИТЕЗИСЫ
	фиктивные
	творческой силе
	реальным

	2
	6
	8
	1
	4
	5
	3
	7

<p>Психодинамическая теория Зигмунда Фрейда (продолжение).</p> <p>Две предпосылки психодинамической теории:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переживания раннего детства (от 0 до 6 лет) играют ...(1)... роль в формировании взрослой личности; - человек рождается с определённым количеством ...(2)... (либидо), которая проходит в своём развитии через определённые стадии. <p>Стадии психосексуального развития.</p> <p>1. ...(3)... (0-1,5 года). Основная эрогенная зона (т.е. зона сосредоточения либидо) — рот. Он становится источником познания, средоточием интереса и удовольствия. Основная задача — отделение себя от материнского тела. Если эта задача решена плохо, происходит ...(4)... на этой стадии. Возможны два типа фиксации:</p> <p>...(5)... тип — ощущение себя маленьким и безответственным, доверчивость и пассивность;</p> <p>...(6)... тип — ощущение постоянной нехватки чего-то, стремление получить недостающее за счёт других, сарказм, цинизм.</p> <p>2. ...(7)... (1,5-3 года). Эрогенная зона — анус. Главный источник интереса и удовольствия — ...(8).... Основная задача — контролировать инстинктивные импульсы организма. Если задача решена плохо, возможны два типа фиксации:</p> <p>...(9)... тип — упрямый, скупой, чрезмерно методичный и пунктуальный характер;</p> <p>...(10)... тип — склонность к разрушению, беспокойство, импульсивность, иногда садистическая жестокость.</p>	оральная стадия
	анально-удерживающий
	решающую
	фиксация
	сексуальной энергии
	анально-выталкивающий
	орально-пассивный
	анальная стадия
	орально-агрессивный
	процесс дефекации

Ключи	V	3
-------	---	---

	3
	5
	1
	4
	7
	9
	8
	10
	2
	6

<p>Психодинамическая теория Зигмунда Фрейда. Стадии развития (продолжение).</p> <p>3. ...(1)... (3-6 лет). Эрогенная зона — половые органы. Ребёнок осознаёт ...(2)... различия между полами. Задача этого периода — идентификация со взрослым своего пола, выступающим в роли образца для подражания.</p> <p>Основной личностный конфликт на этой стадии Фрейд назвал ...(3)... (у девочек — комплекс Электры). Он заключается в бессознательном желании ребёнка обладать родителем противоположного пола и одновременно устранить родителя своего пола. К 5-6 годам ребёнок должен полностью ...(4)... это стремление, в результате чего формируется его ...(5)... (или совесть). Неразрешенный комплекс может стать источником серьёзных психических расстройств в будущем (вплоть до импотенции и фригидности).</p> <p>В этот период очень важно, чтобы ребёнок мог наблюдать ...(6)... отношения между родителями, тогда он сможет легче перенять адекватную модель поведения своего пола.</p> <p>Фиксация на фаллической стадии формирует следующие типы характеров: ...(7)...: дерзкий, хвастливый, опрометчивый, постоянно доказывающий свою половую зрелость донжуанским поведением; ...(8)...: склонность к беспорядочному флирту или борьба за главенство над мужчинами.</p> <p>4. ...(9)... (6-12 лет). Фрейд считал, что в этот период ...(10)... ребёнка направляется на виды деятельности, не связанные с сексуальностью: интеллектуальные занятия, спорт, отношения со сверстниками. Идёт подготовка к взрослению — последней психосексуальной стадии.</p>	латентная стадия
	анатомические
	суперэго
	либидо
	у женщин
	фаллическая стадия
	полноценные
	ЭДИПОВЫМ КОМПЛЕКСОМ
	у мужчин
	подавить

Ключи	V	4
-------	---	---

	6
	2
	8
	10
	3
	7
	9
	5
	1
	4

<p>Психодинамическая теория Зигмунда Фрейда. Стадии развития (окончание).</p> <p>5. ...(1)... (от полового созревания до смерти). Основная ...(2)... — половые органы. Период перехода от неопределённой (диффузной) сексуальности к ...(3)... отношениям. Задача — научиться интимным отношениям, чтобы впоследствии создать полноценную семью.</p> <p>Главная проблема — необходимость отказаться от детской пассивности, когда любовь, безопасность и комфорт давались родителями ...(4)... Необходимо научиться трудиться, откладывать ...(5)... и проявлять заботу о других.</p> <p>Генитальный характер — это ...(6)... тип личности в теории Фрейда. Это зрелый и ответственный в социальных отношениях человек, который испытывает удовольствие от гетеросексуальной любви.</p> <p>Применение психодинамической теории.</p> <p>Теория Фрейда нашла широкое применение в психоаналитической терапии. ...(7)... — это способ исследования бессознательного, который обеспечивает более глубокое понимание человеком самого себя. Наиболее распространённые психоаналитические методы:</p> <p>...(8)... — человек свободно говорит обо всём, что приходит в голову, невзирая на то, насколько это может казаться глупым или непристойным;</p> <p>...(9)... — выявление тенденции сопротивляться раскрытию подавленного материала в ходе терапии вплоть до её досрочного прерывания;</p> <p>...(10)... — интерпретация символики сновидений с целью помочь человеку понять причины внутренних конфликтов.</p>	удовольствие
	психоанализ
	метод свободных ассоциаций
	безвозмездно
	анализ сновидений
	гетеросексуальным
	эрогенная зона
	идеальный
	интерпретация сопротивления
	генитальная стадия

Ключи	V	5
-------	---	---

	10
	7
	6
	4
	1
	8
	2
	3
	9
	5

<p>Теории личности. Аналитическая теория Карла Густава Юнга (1875-1961).</p> <p>Согласно аналитической теории, личность — совокупность врождённых и реализованных архетипов. ...(1)... — наследственно передающиеся ...(2)... идеи (например, идеи Бога, зла и др.), которые проявляются в сновидениях, встречаются в виде символов в искусстве, литературе, архитектуре, религии и т.д.</p> <p>В структуре личности Юнг выделял три основных блока (<i>ср. с теорией Фрейда</i>):</p> <p>...(3)... — сосредоточение всего культурно-исторического ...(4)... человечества, представленного в психике человека в виде архетипов;</p> <p>...(5)... — совокупность «комплексов», или эмоционально заряженных мыслей и чувств, ...(6)... их сознания;</p> <p>...(7)... — основа самосознания, включающая те мысли, чувства, воспоминания и ощущения, благодаря которым мы ...(8)... свою сознательную деятельность.</p> <p>Также Юнг описал две основные направленности или жизненные установки личности:</p> <p>...(9)... (лат. exterior — внешний, vertere — обращать, поворачивать) — ориентация личности на объект, на внешний мир;</p> <p>...(10)... (лат. intro — движение внутрь) — ориентация личности на субъект, на внутренний мир, на собственные переживания.</p> <p>В результате личность по Юнгу определяется как индивидуальное соотношение отдельных свойств архетипов, отдельных блоков бессознательного и сознательного, а также экстравертированной или интровертированной установок личности.</p>	архетипы
	экстраверсия
	опыта
	коллективное бессознательное
	индивидуальное бессознательное
	интроверсия
	первичные
	индивидуальное сознательное
	вытесненных
	регулируем

Ключи	V	6
-------	---	---

	1
	7
	4
	3
	5
	9
	8
	10
	2
	6

<p>Теории личности. Когнитивная теория Джорджа Келли (1905-1967).</p> <p>Теория Келли основывается на философии альтернативизма, которая утверждает, что реальность — это не набор объективных фактов, а то, что мы истолковываем как реальность. Факт — это совокупность ...(1)... взглядов. Отсюда основной постулат : «Процессы личности — это проложенные в психике каналы, в русле которых человек ...(2)... события».</p> <p>Личность — это система организованных конструктов, в которых перерабатывается ...(3)... опыт человека. ...(4)... (англ. construct — строить) — специфический классификатор-шаблон нашего восприятия мира.</p> <p>Структура личности — это уникальная иерархия конструктов. У каждого человека эта иерархия делится на два уровня (блока): блок ...(5)... — которыми человек пользуется наиболее часто; блок ...(6)... — все остальные конструкты.</p> <p>Целостность личности выражается в совместном функционировании этих двух блоков. С точки зрения целостности, личность может быть двух типов:</p> <p>...(7)... — личность с небольшим набором конструктов;</p> <p>...(8)... — личность с большим количеством конструктов. Она имеет лучшее психическое здоровье, лучше справляется со стрессом, имеет более высокий уровень самооценки, более ...(9)... к новым ситуациям.</p> <p>Задача личности — совершенствовать свою систему конструктов в сторону её ...(10)... и обогащения.</p>	конструкт
	КОГНИТИВНО СЛОЖНАЯ
	прогнозирует
	адаптивна
	«ядерных» конструктов
	альтернативных
	КОГНИТИВНО ПРОСТАЯ
	индивидуальный
	периферических конструктов
	расширения

Ключи	V	7
-------	---	---

	6
	3
	8
	1
	5
	9
	7
	2
	4
	10

<p>Теории личности. Эго-психология Эрика Эриксона (1902-1994).</p> <p>Теория Эриксона — результат развития ...(1)... теории Фрейда. Стадии психосоциального развития — это пересмотр и дополнение фрейдовской концепции. Но имеются и существенные отличия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эго, а не ...(2)... составляет основу поведения и функционирования человека (отсюда название «эго-психология»); - в становлении личности обязателен социально-культурный контекст, а не только ...(3)... установки; - закономерное развитие эго происходит в течение всей жизни, включая зрелость и старость, а не только до ...(4)... стадии; - фиксация на какой-либо ранней стадии не является ...(5)..., кризис может быть разрешён на любой последующей стадии. <p>Основное положение: человек в течение жизни проходит через несколько ...(6)... для всего человечества стадий. Каждая стадия наступает в определённое время и сопровождается ...(7)... — поворотным моментом в жизни индивидуума, когда ему необходимо решить определённую задачу. Кризис содержит и ...(8)..., и негативный компоненты. Если конфликт разрешается удовлетворительно, эго ...(9)... положительным компонентом (для каждого уровня этот компонент новый, например, <i>доверие</i> или <i>трудолюбие</i>), если конфликт остаётся ...(10)..., эго приобретает негативный компонент (например, <i>стыд</i> или <i>чувство изоляции</i>).</p>	кризисом
	фатальной
	родительские
	ид
	обогащается
	генитальной
	универсальных
	психодинамической
	нерешённым
	ПОЗИТИВНЫЙ

Ключи

V 8

	8
	4
	3
	6
	2
	7
	1
	10
	5
	9

<p>Теории личности. Эго-психология Эрика Эриксона (продолжение). 8 стадий психосоциального развития. 1. ...(1)... (0-1 год). Кризис связан с качеством материнского ухода за ребёнком. Его компоненты «...(2)... — недоверие». Удовлетворительное разрешение связано не с количеством пищи и заботы, а со способностью матери передать ребёнку чувство узнаваемости и ...(3)... переживаний. Тогда он будет доверять не только миру, но и ...(4)... О таком разрешении можно судить по тому, насколько спокойно, без чрезмерной тревоги ребёнок переносит временное отсутствие матери. Новое качество, которое обретает эго в результате разрешения первого кризиса Эриксон обозначил термином ...(5)... 2. ...(6)... (1-3 года). Кризис связан с обучением самостоятельности через контролирование туалетного поведения. Его компоненты «автономия — ...(7)...». Удовлетворительное разрешение зависит от готовности родителей постепенно предоставлять ребёнку свободу действий, при этом чётко ...(8)... его в сферах, опасных для жизни. Стыд (по Эриксону это гнев, направленный на самого себя) может появиться, если за ребёнка настойчиво и раздражённо делают то, что он в состоянии делать сам. Если второй кризис разрешается положительно, то вместе с чувством ...(9)... подтверждается и приобретённое ранее доверие. Новое качество, которое при этом получает эго, Эриксон называет ...(10)...</p>	ограничивая
	орально-сенсорная
	автономии
	стыд и сомнение
	доверие
	стабильности
	силой воли
	самому себе
	мышечно-анальная
	надежда

Ключи	V	9
-------	---	---

	2
	5
	6
	8
	10
	9
	4
	1
	3
	7

<p>8 стадий по Эрику Эриксону (продолжение).</p> <p>3. ...(1)... (3-6 лет). Эриксон называл этот период «возрастом игры». Кризис связан с формированием способности самостоятельно ставить цель и добиваться результата. Его компоненты «...(2)... — вина». Дети, чьи самостоятельные действия поощряются родителями и другими взрослыми, успешно разрешают этот кризис, приобретая новое качество — ...(3)....</p> <p>4. ...(4)... (6-12 лет). Этот период соответствует начальному школьному возрасту, когда задача ребёнка — освоить социокультурные навыки и предписания, научиться самодисциплине. Компоненты кризиса «трудолюбие — ...(5)....». Для успешного разрешения необходимы совместные усилия родителей и социума по поддержанию у ребёнка интереса к учёбе и труду, а также для повышения его ...(6).... Если школьные оценки — единственный критерий достижений, то есть риск превращения личности в простую рабочую силу в социальной иерархии. Новое качество, которое может приобрести эго на этом этапе, называется ...(7)....</p> <p>5. ...(8)... (12-19 лет). Это период, когда подросток сталкивается с различными социальными требованиями и новыми ролями. Его задача — собрать воедино все имеющиеся к этому времени знания о себе и осознать себя как уникальное целое. Компоненты кризиса «эго-идентичность — ...(9)....». Неразрешённый кризис характеризуется неспособностью выбрать карьеру или продолжить образование. Положительное качество, которое приобретается вместе с успешным выходом из кризиса юности — это ...(10)....</p>	инициативность
	латентная
	ролевое смешение
	компетентность
	подростковая
	верность
	целеустремлённость
	неполноценность
	локомоторно-генитальная
	самооценки

Ключи	V	10
-------	---	----

	9
	1
	7
	2
	8
	10
	4
	5
	3
	6

<p>8 стадий по Эрику Эриксону (продолжение).</p> <p>6. ...(1)... (20-25 лет). Задача этого периода — подлинная готовность к партнёрским отношениям, так как именно в этом возрасте люди, как правило, создают семью. Компоненты кризиса «интимность — ...(2)...». Главная опасность на этой стадии — поглощённость собой и избегание межличностных отношений. Для того, чтобы достичь подлинной близости с другим человеком, необходимо слить свою идентичность с его, что предполагает успешное разрешение обоими предыдущего кризиса. Наградой за нормальный выход из кризиса ранней зрелости будет новое качество — ...(3)...</p> <p>7. ...(4)... (26-64 года). Компоненты кризиса «...(5)... — инертность». Продуктивность проявляется в озабоченности благополучием будущих поколений, состоянием общества, в способности взять на себя глобальную ответственность. В противном случае жизнь превращается в удовлетворение собственных нужд, и даже межличностные отношения заметно обедняются. Если кризис разрешается успешно, эго приобретает новое положительное качество — ...(6)...</p> <p>8. ...(7)... (от 65 лет). Компоненты кризиса «эго-интеграция — ...(8)...». Время оглянуться назад и пересмотреть свои жизненные решения. Если человек, в целом, положительно оценивает свой путь, он испытывает чувство завершённости, ...(9)... Если же он недоволен, ему может показаться, что ничего уже не поправить, и он впадает в отчаянье. Никогда не поздно что-то изменить. Качество, приобретаемое на этой стадии — осознание безусловного значения жизни перед лицом смерти, оно называется ...(10)...</p>	ранняя зрелость
	продуктивность
	любовь
	цельности
	изоляция
	средняя зрелость
	мудростью
	заботу
	отчаянье
	поздняя зрелость

Ключи	V	11
-------	---	----

	1
	5
	3
	6
	2
	8
	10
	9
	4
	7

Подзолкова Наталия Андреевна

ПСИХОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие
Тренажёр Logico® Learning-System.

Отпечатано в типографии ОТИ НИЯУ МИФИ,
456783, г.Озёрск, Челябинская область, пр.Победы, 48
Компьютерная вёрстка Подзолкова Н.А.
NAPodzolkova@merfi.ru
Тираж 50 экз.